

BRAME

OU TU ME VOIS CRIER, PAPA ?



/ TRAITÉ DE PETITS PERSONNAGES ET DE GROSSES IMAGES À ABATTRE.
/ TENTATIVE D'UNE PARTIE DE CHASSE AVEC SPECTATEURS.

chasseurs

« Les cons, eux aussi ont commencé petits »

« Mon grand père chassait sans son chien et mon père est toujours à la recherche de ses demi frères et demi soeurs »

Vous enflez le gilet orange fluo pour qu'on vous vise plus aisément.
Vous regardez des images et des nuages et moi je les tue.
Débarrassons-nous des fantômes, des enfants adoptifs qui ne s'y sont pas fait et des Renault 19 chamade des années 90...
Nettoyons nos esprits de ces clichés...
Nous mangerons dans 90 minutes.
Avant, on va crier bas, courir un peu, tomber sur le sol en passant par le ciel, courir, se relever et crier fort dans des petites oreilles...
Combien vous reste-t-il de vies ?
Visez juste.
Ensuite le vent et les cons donneront leur sens,

qui les aiment les suivre...

Si vous avez une pelleuse ou un labrador chocolat à poils longs, amenez-les :

on creusera les idées avec, ensemble.

Sinon pour ceux qui ont fait du théâtre, de l'expression corporelle, ou qui ont un Lada Niva au GPL de 1991, venez avec vos balles je vous prêterai « fusil »

Pour (presque) finir, il y a les oiseaux, les magazines de tuning, ma mère antimilitariste, Nagui sur France Inter, un oncle con avant d'être chasseur, l'amour des sangliers au-dessus de la cheminée, les autocollants de lièvre et l'envie de serrer fort les arbres morts...

Rajoutez un brin du texte de Martin Sperr (#Pléiade)

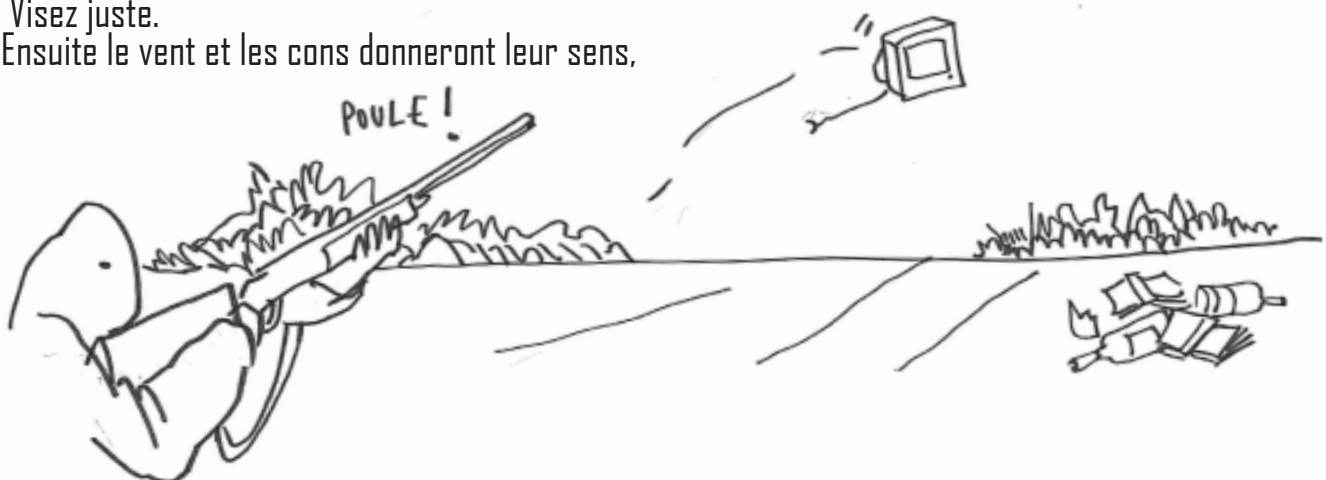
et des selles...

On va y aller l'enfance au fusil...

« S'il vous plaît la famille recomposée du fond, on écoute... »

Si on se perd, on dit qu'on se retrouve à la note d'intention (pardon pour les gros mots) au pied du 4ème mur.

D'ailleurs on mangera peut-être par là-bas. (#Auberge espagnole)



PERFORMANCE GÉNOCIDAIRE SPIRITUELLE ENTRE UN PUBLIC ESTAMPILLÉ EN ORANGE ET UN CHASSEUR EN MAL D'ABATTEMENT.



PRENONS :

Le prétexte d'une battue.
Un début de partie de chasse.
1 golden retriever à poils longs. (demander partenariat SPA)
Des fusils photocopiés.
1 rêve de 4x4 turbo diesel avec clim.
Des bouteilles de vins en plastique.
Des cris d'animaux sauvages chuchotés.
Une possible liberté.
Une pause repas abrité.
Le théâtre.
L'énergie des enfants dans des grands corps.
Un propos artistique en obésité morbide.
Une gesticulation libertaire.
Du gibier figé.
Des ventres comptoir de bistro.
Des passionnés zoophiles de père en fils.
Une collection départementale de couperose .
2 scènes vachement répétées.
Des vaches au loin.
Des vaches abritées.
Un toréador célibataire.
Des selfies avec des images violées.
Des coïts en pleine nature non cryptés.
De l'amour en boîte de 12.
Un grand père qui vend des médicaments couleur ciel.
Un cercueil pour animaux sauvages délaissés et morts.
Un chevreuil sur ses pattes arrière.
Des otaries et des requins vivants sur des affiches.
Des spectateurs non drogués qui font les épagneuls breton.
Du plâtre qui tombe du ciel.
Des gens en mal de soi.
De l'air respirable à outrance.
De l'espace public qui déborde...

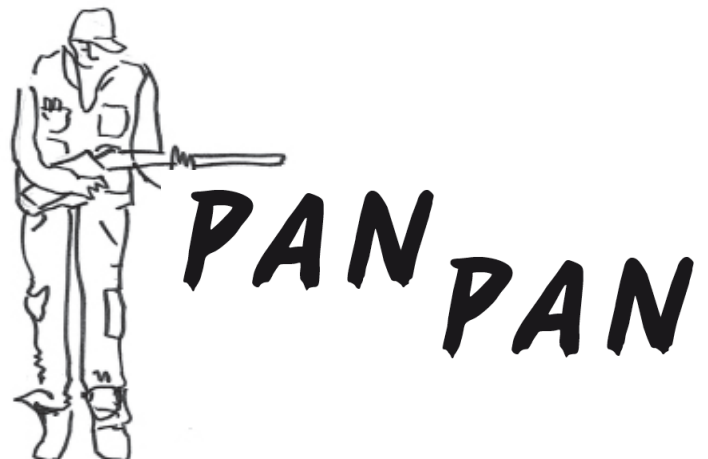
TU Y CROIS TOI ?

TEMPS (DE SPECTACLE DE NOËL)

**CROIRE EN SES PAIR(E)S AVEC LA BONNE ORTHOGRAPHE...
RIEN DE GRAVE, PAPA.
J'ANNOTE TES CRIS ET JE DESCENDS LE CIEL.**



ATTENTION! PROPOS ARTISTIQUE À LA PROCHAINE PAGE... VEUILLEZ RALENTIR OU FERMER LES YEUX ET ACCÉLÉRER FORT FORT TROIS FOIS FORT...



PROPOS ARTISTIQUE : *TOUT LE MONDE EST LÀ ?*

Partie de chasse avec sois multiples



C'EST UN CHASSEUR DANS LE RÔLE DU GUIDE QUI VA MENER UN GROUPE DE PUBLIC TRAQUEUR À TRAVERS UN VASTE ESPACE OÙ INTERAGISSENT DES ÉVÈNEMENTS, DES IMAGES, DES SITUATIONS SUSCEPTIBLES D'ÊTRE TRAQUÉS...

Partir en traque de soi.

Tentative de partie de chasse avec public chassant (et rechassable).

Si tu vois ton sauvage , chasse-toi !

Comment peut-on faire un bout de chemin, de route en essayant de se trouver (mieux).

Alors, oui débarrassons-nous des lourdeurs du quotidien.

Décalons cette traque vers un essai de table rase de nos esprits.

Pour ce faire, pratiquons une déambulation à l'affût de symboles, d'images, d'oncles pédophiles, d'amis d'amis, d'horizons ratés, de secondes d'amour, de dos d'ânes encadrés, de nudités insupportables, de rages trop longtemps dissimulées, d'étreintes de récréations, de connards sauvages, des coïts en pleines nature non cryptés, d'air respirable à outrance, de gibier figé, d'une collection cantonale de couperoses, d'un chevreuil sur ses pattes arrières, de spectateurs qui font les épagueuls breton, du monstre du Level 34, d'une famille recomposée, d'une voiture turbo diesel sonorisée des années 2000, etc., etc.

Courons après nous-mêmes et ne nous perdons plus jamais !

Ne vous retournez pas vous étiez derrière !

Et pas d'inquiétude, si vous êtes enlisés dans le sens, raccrochez-vous au gros propos artistique obèse qui va nous accompagner : nous le saignerons (en souriant) au début pour qu'il laisse couler son sens tout au long de notre quête.

Puis arrêtons-nous plusieurs instants pour voir une conférence Décathlon s'épuiser, ou mon grand-père lutter sans fin avec un de ces petits-fils désabusé.

Une voiture sono nous accompagnera pour donner de la tristesse musicale et pour amplifier les jérémiades oniriques des anciens comédiens nouveaux chasseurs sans permis.

On va éprouver la reconquête d'un présent pour être toujours là (longtemps).

Investissons déambulons ensemble dans un grand dehors car il va s'agir de tenter de sortir grand, changé, mordu, taché, marqué, amoureux, ébahi, dégouté, affamé, maman, sanglier, enfant...

Puis (promis) on mangera tous au présent : que reste-t-il de notre mue après cette traque ?

Et jusqu'où peut-on chasser nos imaginaires pour trouver une justesse de fin ?

T'arrête avec tes questions super connard !



Alors c'est parti droit devant

...OUI OUI DANS LE MUR MESSIEURS DAMES !!!

Et bien oui. Le quatrième mur... Si on le casse pas on commence déjà mort...
C'est quand même vachement solide le placoplatre!

Restons bien groupés, calmes, à l'affût du moindre connard sauvage à se mettre sous le coude.
On va progresser progressivement... Essayez de rester à mon niveau de hauteur dans la verticalité...

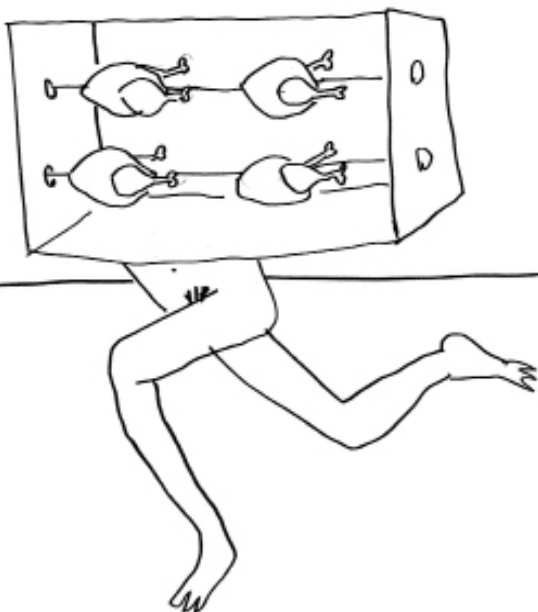
Si il y a des pipis ou des cacas qui se présente nous ferons une pause à couvert chez des habitants...

ce qui permettra peut être de rencontrer l'autochtone alcoolique et (ou) critique à Télérama.

Si vous voyez quelque chose que personne n'a vu même vous, ne dites rien !

Il y a sûrement mon grand-père qui va débarquer à un moment, n'hésitez pas avec les bêtes sauvages.

Et si c'était nous même que nous traquions, ou bien son moi profond à chacun des « je ».
Quand est ce qu'on devient ce qu'on est ?



**COMME PARTIR À LA RECHERCHE DE SOI AU PLUS PROFOND DE MOI,
TOI, LUI ET SOI.
LE BRAME C'EST UN CRI, C'EST PEUT-ÊTRE CELUI QUI REDEVIENT LUI !**

TEMPS

ET SI EN FIN DE COMPTE C'ÉTAIT UNE MANIÈRE DE MONTRER COMMENT ON N'Y ARRIVERA JAMAIS.



POURQUOI LAISSER ÉCRIRE LES CONS ?

Crayonner une trame à éprouver puis raturer jusqu'à temps de trouver des cartouches pour sa fin (sortie de scène).

C'est une écriture vivante qui gesticule sur le papier.

Une écriture au fusil qui fait des trous de sens.

Une écriture maladroite qui fait ressortir l'enfant.

Une façon d'éprouver l'écriture dans l'espace.

Une écriture remachable en direct.

(Aaarrrrgghh !!!)

Nous procédons sous forme d'aller / retour entre écriture sur le papier et essais / expérimentations actés aux grandes terres !

POURQUOI T'ES PAS DANS LA SALLE ENFOIRÉ ? (VULGARITÉ PÈRE & FILS)

L'espace public dans le but de voir nos intérieurs profonds s'étreindre au grand air.

Traverser le 4ème mur pour se confronter à la réalité du sauvage et du non maîtrisable dans la nature.

Traquer l'architecture sauvage, les haies de Thuya et les ronds-points de Z.A.

Traquer un soleil qui se moque bien de l'art en espace public.

Traquer son désir libertaire dans le désordre des choses (normé).

Traquer une traversée commune d'un espace avec des spectateurs.

Traquer son émancipation et questionner celle d'un groupe.

Traquer le ou les regards non forcément conviés.

Traquer les fenêtres double vitrage fermées ou obstruées par canapé Ikéa racheté sur le Bon coin.

Traquer ta mère...

Rechercher un climat théâtral au grand air : les tensions d'un groupe en chasse, l'énergie de l'interprétation théâtrale ancrée dans une nécessité.

ÊTES VOUS LA RACE LIMOUSINE MOTIVÉE ?

Euh !

Je croise souvent des Hommes armés dans mes contrées limousines :

Les sauvages contre les domestiqués. J'ai tendance à confondre les deux, parfois.

Un jour, je leur ai dit : « Je veux faire la guerre avec vous, je cours devant et vous me tirez dans la carapace, pour me débarrasser ! »

Ils ont regardé le ciel dans leurs bottes.

Mais les chiens, eux regardaient là-haut en faisant mine d'être rien !

« ALLEZ, JE VOUS MONTRE MON SAUVAGE ET ON SORT TOUS DE NOUS ! »

J'ai envie d'écrire et d'éprouver une quête impossible. Comme pour retoucher (dans le sens sensation) le caractère vain de l'existence.

Comment montrer qu'on y arrivera jamais ?

Se donner, s'adonner effrontément à cela.

Comme pour trouver un juste épuisement à chaque tentative !

Jouer avec les dimensions prédéfinies et parfois ancrées de l'humanité : ouvrir les cadres dans l'œil des spectateurs comme pour ouvrir une nouvelle case à l'imaginaire...

Éprouver l'impossible, est-ce que c'est mieux que passer une heure sur du mobilier urbain neuf ?
(Cherchez des champignons pour répondre.)



« Il faut regarder le monde comme le fait un enfant, avec de grands yeux stupéfaits : il est si beau. Allez courir dans les champs, traverser les plaines à fond comme un cheval; sautez à la corde et, quand vous aurez six ans, vous ne saurez plus rien et vous verrez des choses insensées.»

Arthur CRAVAN



Calendrier

Ecriture : Automne 2015 / Début 2016.

Résidences d'expérimentations :

Automne / Hiver 2016 (Ouverture de la chasse).

Résidence de création : Début 2017.

Sortie de création : juin 2017.

Diffusion : été 2017

Equipe

Ecriture et mise en scène : Alix Montheil

Actants : Ioana Arrufat, Thomas Mallen, Benoit Plouzen Morvan, Louis Cahu, Kevin Thébaud, Alix Montheil.

Technique : Fabrice Poulain, Pascal Gallepe, Marc Montheil

Costumes : Sophie Deck, Michelle Warschol, Isabelle Gaspard

Contact

Alix.montheil@gmail.com

ciealixem@gmail.com - 06 38 65 70 70

Le soir après le souper / Prix à débattre / Curieux et intrigués ne vous abstenez pas. La Cie Alixem est née en 1987 en Limousin. Depuis janvier 2015, l'association Derrière le Hublot (Capdenac 12) accompagne la compagnie en production déléguée

Photographies : couverture : Wim Delvoye, Trophy A l'intérieur : Trip(es), Alixem, Capdenac 2014 / créé par Sylvie Bosc et Manou ma dernière grand-mère

